تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2022
– الموضوع –

الصفحة 1 2

NS 01

| | | | |
|---|---|---|---|
| المادة | اللغة العربية وآدابها | مدة الإنجاز | 3 |
| الشعبة أو المسلك | شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب ومسلك الآداب خيار رياضة ودراسة | المعامل | 4 |


## أولا: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر **محمد مهدي الجواهري** في قصيدة عنوانها "**بين قطرين**":

| | | |
|---|---|---|
| 1 | سقى تُربها من ريِّق المُزْن هطّالُ | ديارا بعثن الشوقَ، والشوقُ قتّالُ |
| 2 | خليليَّ أشجى ما يُنغِّص لذتي | مَناحٌ أقامته عيال وأطفالُ |
| 3 | وأيْد وأجياد تُمَدُّ وتلتوي | ومنهن حال بالدموع ومِعطال |
| 4 | وما بَرِحت أيدي الخطوب تنُوشني | بفارسَ حتى بغَّضَ الحلَّ ترحال |
| 5 | وما سرني في البعد حال تحسَّنتْ | بلادي أشهى لي وإن ساءت الحال |
| 6 | فمَنْ شاقه بَرْد النعيم بفارس | فإني إلى حَر العراقين ميَّال |
| 7 | أحب حصاها وهو جمر مؤجج | وأهوى ثراها وهو شوك وأدغال |
| 8 | وإني على أن البلاد جميلة | تروق كما ازدادت من الدّل مِكسال |
| 9 | مُنعّمة أما هواها فطيّب | نسيم وأما الماء فيها فسَلسال |
| 10 | يسيل على أجبالها وهو لجّة | ويجري على حَصْبائها وهو أوْشال |
| 11 | تحيط به خُضْر الرياض أنيقة | كما رُقِمَتْ فوق الصحائف أشكال |
| 12 | أحن إلى أرض العراق ويعتلي | فؤادي خُفوق مثلما يخفق الآل |
| 13 | أحِبّايَ بين الرافدين تيقنوا | بأني وإن أبْعِدْت عنكم لَسَآلُ |
| 14 | لئن راقكم ماء الفرات وظللتْ | عليكم من الصفصاف والنخل أظلال |
| 15 | فإني من دمع عليكم أذيله | شَروب ومن سوداء قلبي أكّالُ |
| 16 | لقد كان هذا القلب في القرب مضغة | وها هو من بُعد الأحبَّة أوصال |

**محمد مهدي الجواهري، الأعمال الشعرية الكاملة، دراسة وتقديم عصام عبد الفتاح، مكتبة جزيرة الورد، الجزء الأول، الطبعة الأولى، القاهرة: 2011، ص. 98-99. (بتصرف)**

- **محمد مهدي الجواهري (1899 - 1997) شاعر عراقي.**

**شروح مساعدة:**
**المزن:** السحاب الممطر - **مَناحٌ:** بكاء بصياح وعويل وجزع - **معطال:** امرأة لا تلبس الحلي. **الخطوب:** جمع خطب، وهو الأمر العظيم المكروه - **تنُوشني:** تصيبني - **العراقين:** الكوفة والبصرة، وهما مدينتان في العراق - **ثراها:** ترابها - **الدّل:** دلال المرأة وتغنجها - **مكسال:** صيغة مبالغة من الكسل وهي المرأة الكسول - **لجة:** ماء كثير تصطخب أمواجه - **حصبائها:** الحصباء صخر رملي حُبَيباته صغيرة - **أوشال:** مياه تسيل من أعراض الجبال - **رقمت:** كتبت - **الآل:** السراب - **سآل:** صيغة مبالغة من سأل، أي كثير السؤال.

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com



**اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:**

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته.
- تلخيص مضامين النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- رصد الخصائص الفنية للنص **(الإيقاع والصور الشعرية والأساليب)**، وتحديد وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وتبين مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

## ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف ظاهرة الشعر الحديث، لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

**"...على هذا النحو أراد الشاعر الجديد أن تكون أدوات تعبيره ووسائله الفنية، مرتبطة باللحظة التي يحياها، منفصلة عن أية لحظة تسقط في دائرة الماضي. ولا ريب في أن مثل هذا الرأي صحيح، لأنه ناتج عن القول بأن لكل لحظة شعورية طبيعتها الخاصة، وأن من شأن هذه الخصوصية أن توسع طاقة وسائل التعبير لدى الشاعر.".**

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007،
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 197.

**انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلف النقدي، وأنجز ما يأتي:**

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- إبراز مدى ارتباط تطور الشكل الجديد بنمو التجربة الشعرية وتطورها في الشعر الحديث.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي.

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

| | | |
|---|---|---|
| المملكة المغربية<br>وزارة التربية الوطنية<br>والتعليم الأولي والرياضة<br>المركز الوطني للتقويم والامتحانات | **الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا**<br>الدورة العادية 2022 | **الصفحة : 1 على 2** |
| NR 01 | – عناصر الإجابة – | *I |
| HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HH | | |

| المادة | مدة الإنجاز | المعامل |
|---|---|---|
| **اللغة العربية وآدابها**<br>**شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب ومسلك الآداب خيار رياضة ودراسة** | 3 | 4 |

**يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...**

| أولا: درس النصوص (14 ن) | سلم التنقيط |
|---|---|
| **ـ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي مع وضع فرضية لقراءته**<br>● ينتظر أن يشير المترشح في **تأطير** النص إلى الآتي: .....<br>ـ أهم العوامل الثقافية التي أثرت في الثقافة العربية في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وازدهار حركة إحياء التراث الفكري واللغوي والأدبي العربي الإسلامي.<br>ـ عودة مجموعة من الشعراء كالبارودي وشوقي وحافظ والرصافي والجواهري...، إلى الشعر العربي القديم، وإحياؤه والنسج على منواله، والتقيد بمعيار عمود الشعر في النظم.<br>ـ إسهام محمد مهدي الجواهري في تيار إحياء النموذج...<br>● ينتظر أن يرصد المترشح بعض عتبات النص (عنوانه ، صاحبه، مصدره...) لصوغ **فرضية القراءة**. ..... | 1.5 ن<br>0.5 ن |
| **ـ تلخيص مضامين النص** .....<br>ينتظر أن يتناول التلخيص المضامين الآتية:<br>ـ شوق الشاعر إلى وطنه وحزنه على فراقه.<br>ـ حب الشاعر لوطنه العراق وإن ساءت أحواله.<br>ـ ميل الشاعر إلى وطنه رغم جمال الطبيعة في فارس.<br>ـ شوق الشاعر إلى أحبائه في العراق وسؤاله عنهم وحزنه على فراقهم. | 2 ن |
| **ـ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.**<br>ـ يمكن رصد **حقلين دلاليين** مهيمنين في النص، هما:<br>✓ **حقل دال على الشوق والحنين:** .....<br>(الشوق ـ أشجى- ينغص لذتي- بغض الحل – ترحال ـ البعد – شاقه ـ ميال – أحب- أهوى– أحن – فؤادي – خفوق – يخفق – أحباي – سأل – دمع– سوداء قلبي ـ القلب – بعد الأحبة...).<br>✓ **حقل دال على الطبيعة**: .....<br>( تربها – المزن – حصاها – ثراها – شوك – أدغال – هواها – نسيم – الماء – أجبالها – لجة – حصبائها – أوشال – خضر الرياض – ماء الفرات – الصفصاف – النخل ...).<br>✓ **إبراز العلاقة:** .....<br>**علاقة تكامل: يتكامل الحقلان في التعبير عن حب الشاعر لوطنه وحزنه على فراقه.** | 1 ن<br>1 ن<br>1 ن |
| **ـ رصد الخصائص الفنية للنص وتحديد وظائفها:**<br>✓ **البنية الإيقاعية:** .....<br>**أ ـ الإيقاع الخارجي:**<br>ـ خضوع الإيقاع لنظام البيت الشعري ووحدة الوزن (بحر الطويل)، ووحدة القافية والروي.<br>ـ تصريع مطلع القصيدة (هطال // قتال)...<br>**ب ـ الإيقاع الداخلي:**<br>ـ تكرار بعض الأصوات (اللام ـ الراء ـ الميم...)<br>ـ تكرار بعض الصيغ الصرفية: **فعال**: هطال – قتال – ميال – سأل- أكال...- **مفعال**: معطال – مكسال...<br>ـ تكرار بعض الكلمات ( الشوق ـ فارس ـ حال ...).<br>ـ التوازي التركيبي: (أحب حصاها وهو جمر مؤجج// وأهوى ثراها وهْو شوك وأدغال ـ يسيل على أجبالها وهو لجة// ويجري على حصبائها وهْو أوشال) ...<br>وقد أدى تنوع عناصر الإيقاع **وظيفة** جمالية وتأثيرية... | 1 ن |

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com



| | |
|---|---|
| ✓ **الصور الشعرية:** .....<br>توظيف الصور الشعرية التقليدية كالتشبيه: "وهو جمر مؤجج – كما رقمت فوق الصحائف أشكال - مثلما يخفق الآل"، والاستعارة: "أيدي الخطوب تنوشني ..."... ،<br>وقد أدت هذه الصور **وظيفة** تزيينية جمالية، **وأخرى** تعبيرية... | 1 ن |
| ✓ **الأساليب:** .....<br>- هيمنة الأسلوب الخبري على النص.<br>- تضمن النص أساليب إنشائية مثل الدعاء: سقى تربها – النداء: خليلي – أحباي.<br>- توظيف بعض المحسنات البديعية، كالطباق: "الحل ≠ ترحال، تحسنت ≠ ساءت – برد ≠ حر...<br>وظف الشاعر هذه الأساليب للتعبير عن شوقه وحنينه لوطنه... | 1 ن |
| **- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وتبين مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.**<br>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي:<br>✓ **تركيب خلاصة** يستثمر فيها نتائج التحليل مع **تمحيص فرضية** القراءة.....<br>✓ بيان **مدى تمثيل** النص لتجربة إحياء النموذج، من خلال الإشارة إلى ما يأتي: .....<br>▪ المحافظة على بنية القصيدة القديمة (إيقاع يقوم على نظام البيت ووحدة الوزن والقافية والروي).<br>▪ التعبير عن الموضوعات والمعاني المألوفة في الشعر العربي القديم، كالشوق والحنين، والحزن على بعد الوطن وفراق الأحبة.<br>▪ اعتماد معجم مستقى من التراث الشعري العربي القديم.<br>▪ توظيف الصور الشعرية والأساليب البلاغية التقليدية... | 1 ن<br>3 ن |

| ثانيا: درس المؤلفات (6 ن) | سلم التنقيط |
|---|---|
| **ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:** | |
| **- وضع المؤلف في سياقه العام.**<br>الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه وأهم القضايا التي تناولها... | 1 ن |
| **- إبراز مدى ارتباط تطور الشكل الجديد بنمو التجربة الشعرية وتطورها في الشعر الحديث.**<br>يتمظهر الارتباط في ما يأتي:<br>- تفاعل الشاعر مع واقعه وفق رؤية تضيق وسائل التعبير القديمة عن احتوائها.<br>- تغير مضمون الحياة يفرض تغير الإطار الذي يحمله.<br>- رغبة الشاعر الحديث في أن تكون أدوات تعبيره ووسائله الفنية مرتبطة باللحظة التي يحياها ومنفصلة عن أية لحظة تسقط في دائرة الماضي.<br>- ارتباط نمو الشكل في الشعر الحديث ارتباطا وثيقا بنمو التجربة وتطورها، وهو ما اقتضى تجديدا وتطويرا في المستويات الآتية: اللغة - الصورة الشعرية - موسيقى الشعر. | 3 ن |
| **- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.**<br>الإشارة إلى اعتماد الكاتب منهجا متكاملا يقوم على أساس التوظيف المنسجم لمقاربات متعددة في دراسة التحولات التي مست الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتحرر من إكراه الالتزام بمنهج واحد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا "ظاهرة الشعر الحديث" وإشكالاته. | 1 ن |
| **- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي.**<br>صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف... | 1 ن |

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com